

悉昙学会同修中国朝山、供塔之行程表20120323 updated四川春天旅行社
(五台山、西安、乐山大佛、法门寺、成都、峨眉山)

日期地点	行程	住宿	航班	
			起飞时间地点	到达时间地点
4月14日	從天津出發，搭乘大巴士去五台山	五台山（宾馆）		
4月15日	五台山朝山	五台山（宾馆）		
4月16日	五台山朝山	五台山（宾馆）		
4月17日	从五台山下山之後，巴士送到太原機場。 西安接机，入住酒店休息，自由活动。	西安 西京饭店或同级（4星） （西安）颐和宫	南方航空CZ6320 12:55 14:05 武宿机场 - > 咸阳国际机场	
4月18日 （长安区）	早餐后参访唐代规模最大的寺院-- 大慈恩寺 （ 大雁塔 ）（译经和藏经之处） 午餐后参观东方文化宝库-- 西安碑林博物馆 参访中国佛教密宗寺院-- 青龙寺 参访古长安首屈一指的禅宗道场-- 卧龙寺 参访中国佛教密宗的发源地-- 大兴善寺 晚餐后游 大唐芙蓉园 后返回西安酒店。	西安 西京饭店或同级（4星） （西安）颐和宫		
4月19日： 西安市区	早餐后参访净土宗祖庭-- 香积寺 参访律宗祖庭-- 终南山净业寺 参访佛教三论宗成实祖庭-- 草堂寺 晚餐后自由活动	西安 西京饭店或同级（4星） （西安）颐和宫		
4月20日： •西安（市区） •法门寺	早餐后参访玄奘法师遗骨地-- 兴教寺 参访唐代樊川八大寺院之一-- 华严寺 中餐后参观陕西历史博物馆， 大明宫遗址 博物馆参观。 晚餐后自由活动	西安 西京饭店或同级（4星） （西安）颐和宫		

<p>4月21日:</p> <ul style="list-style-type: none"> •西安法门寺 •从西安飞成都 	<p>早餐后前往扶风参观珍藏佛指舍利的法门寺佛教文化景区，法門寺瞻禮佛指舍利。以及供塔，禮誦舍利經。</p> <p>下午参访扶风县段家镇隋代名寺—大明寺</p> <p>晚餐後往機場搭機前往成都，接机后送客人到酒店入住。</p>	<p>成都 新华宾馆或同级（4星） （成都）金地酒店</p>	<p>四川航空3U8804 23:0500:25 咸阳国际机场 -> 双流国际机场</p>
<p>4月22日:</p> <ul style="list-style-type: none"> •乐山 •峨嵋 	<p>早餐後，成都乘车前往峨嵋山参访亚洲最为宏伟的汉传佛教寺院【大佛禅院】，报国寺供塔，伏虎寺；晚入住峨眉山脚。</p>	<p>报国寺</p>	
<p>4月23日:</p> <p>峨嵋</p>	<p>早餐后，观摩崖石刻；乘坐当地观光车前往清音阁，黑龙栈道、白龙洞、一线天，万年寺，乘坐下行索道万年寺停车场，换乘当地观光车至雷洞坪。下午五点前到达接引殿，乘坐索道上金顶。</p>	<p>峨眉山 金顶大酒店</p>	
<p>4月24日:</p> <p>成都</p>	<p>早起观光金顶自然风光，观四面十方普贤菩萨像，金银铜殿。乘观光车返回山下，乘车至乐山，中餐后游乐山大佛、凌云寺、大雄宝殿、九曲栈道，乘车返回成都，若时间充裕，可到成都市文殊院观光。晚餐后送客人回酒店。</p>	<p>成都 新华宾馆或同级（4星） （成都）金地酒店</p>	
<p>4月25日:</p> <ul style="list-style-type: none"> •成都大慈寺 •成都机场 	<p>部分人员早上乘机先返北京或天津，其他人员可选择性参访【大慈寺】；【文殊院】；【宝光寺】；【昭觉寺】；或自由活动。。</p> <p>17：30抵达成都机场办理登机手续、用餐，成都飞北京（19：30/22：15）航班，圆满完成愉快的朝圣之旅！</p>	<p>注：午餐和晚餐自理</p>	<p>成都→北京 四川航空3U8891 19:30 22:15 双流国际机场 -> 首都机场 成都→天津 祥鵬8L9875 09:45 12:20 双流国际机场 -> 天津机场</p>

费用明细

五台山行程（4月14-17日）		
车费	大巴	200元/人
门票	五台山	174元/人
四星住宿	五台山（宾馆）230元/双标间/晚*3晚	345元/人
餐费	五台山40/餐*5餐	200元/人
预估人均消费	（注：实价或有增减）	預計919元/人
西安+峨嵋行程（西安4月17-21日，成都+峨眉山4月21-25日）：		
机票预估(3月15日订价) (3月15日后按实价计算)	17日太原—>西安	580元/人~620
	21日西安—>成都	500元/人~530
	25日成都—>北京 910元	910元人
	25日成都—>天津1110元~1270	
合计		預計2190元/人
车费（按30人计算）	17-21日西安五天（包括接送机）50元/天/人*5	250元/人
	21日成都接送机	20元/人
	22-24日成都-峨眉、乐山三天60元/天/人*3	180元/人
	25日成都市区+送机	60元/人
合计		510元/人
门票：（¥/人）	法门寺	120
	大明宫遗址博物馆	60
	陕西历史博物馆	20
	大唐芙蓉园	90
讲解费（¥/人）	西安博物馆、小雁塔	5
	乐山	90
	峨眉山	150
	万年寺	10
	报国寺	8
	伏虎寺	8
合计		561元/人

注：兴教寺门票导游现购。(华严寺、青龙寺是免费的，兴教寺电话查不到，但是很早前导游去是10元钱一张门票)		
四星住宿	西安（西京饭店或同级）：480元/双标间/晚*4晚	960元/人
	成都（新华宾馆或同级）：480元/双标间/晚*2晚	480元/人
合计		1440元/人
峨眉山住宿	峨眉山脚（峨眉山饭店/报国寺）：480元/双标间/晚*1晚	240元/人
	金顶（金顶大酒店）：520元/双标间/晚*1晚	260元/人
合计		500元/人
三星住宿	西安（科逸宾馆或颐和宫）：260元/双标间/晚*4晚	520元/人
	成都（金地饭店或同级）260元/双标间/晚*2晚	260元/人
合计		780元/人
注：景区酒店由于地理位置限制无法更改，成都、西安及峨眉山脚的三星级酒店入住人数在10人或10人以上可以安排。		
西安法门寺电瓶车		30元/人
峨眉观光车		90元/人
峨眉山索道	中山下行55元/人	175元/人
	金顶往返120元/人	
合计		295元/人
餐费	西安+成都：50元/餐*16餐	800元/人
导游	中文导游200元/天*8天（按30人计算）	54元/人
保险	外宾	30元/人
预估人均消费 (注：实价或有增减)	若四星住宿	6141元/人
	若三星住宿	5451元/人
1五台山+2西安+3峨眉山行程(4月14 - 25)		
预估人均消费 (注：实价或有增减)	若西安+峨眉山四星住宿	7840元/人
	若西安+峨眉山三星住宿	7000元/人

各个线路航班的飞行时间：

太原-西安：需要1.5个小时左右

西安-成都：需要1.5个小时左右

成都-北京：需要2.5个小时左右

驾车行驶时间：

成都-乐山： 1.5-2个小时（高速公路130公里）乐山-峨眉山： 40分钟左右（30公里）

主要景区介绍

西安大慈恩寺



慈恩寺是唐贞观二十二年（648）太子李治为了追念他的母亲文德皇后而建。大慈恩寺是唐长安城内最著名、最宏丽的佛寺，它是唐代皇室敕令修建的。

唐三藏--玄奘，曾在这里主持寺务，领管佛经译场，创立佛教宗派。寺内的大雁塔又是他亲自督造的。所以大慈恩寺在中国佛教史上具有十分突出的地位，一直受到国内外的重视。

寺门内，钟、鼓楼东西对峙。钟、鼓是寺院的号令，俗有“晨钟暮鼓”之说。东侧钟楼内悬吊明代铁钟一口，重三万斤，高三米多。唐代学子，考中进士后到慈恩塔下题名，谓之“雁塔题名”，后沿袭成习。唐代画家吴道子、王维等曾为慈恩寺作过不少壁画，惜早已湮没。但在大雁塔下四门洞的石门楣、门框上，却保留着精美的唐代线刻画。西石门楣上的线刻殿堂图尤为珍贵。

今日的慈恩寺是明代以来的规模，而寺内的殿堂则是清代末年的建筑。现在大雁塔经过修复，古塔雄伟，寺殿香火缭绕，庭院鲜花争艳，是一处特别吸引国内外游人的游览胜地。

大雁塔



大雁塔位于南郊**大慈恩寺**内，是全国著名的古代建筑，被视为古都西安的象征。相传是唐僧从印度（古天竺）取经回来后，专门从事译经和藏经之处。因仿印度雁塔样式的修建故名雁塔。由于后来又在长安荐福寺内修建了一座较小的雁塔，为了区别，人们就把慈恩寺塔叫**大雁塔**，荐福寺塔叫小雁塔，一直流传至今。**大雁塔**平面呈方形，建在一座方约45米，高约5米的台基上。塔七层，底层边长25米，由地面至塔顶高64米。塔身用砖砌成，磨砖对缝坚固异常。塔内有楼梯，可以盘旋而上。每层四面各有一个拱券门洞，可以凭栏远眺。长安风貌尽收眼底。塔的底层四面皆有石门，门楣上均有精美的线刻佛像，传为唐代大画家阎立本的手笔。塔南门两侧的砖龛内，嵌有唐初四大书法家之一的褚遂良所书的大唐三藏圣教序》和《述三藏圣教序记》两块石碑。唐末以后，寺院屡遭兵火，殿宇焚毁，只有**大雁塔**巍然独存。

另一说：**大雁塔**建于唐高宗永徽三年，因坐落在慈恩寺内，故又名慈恩寺塔。慈恩寺是唐贞观二十二年（648）太子李治为了追念他的母亲文德皇后而建。

唐三藏--玄奘，曾在这里主持寺务，领管佛经译场，创立佛教宗派。寺内的**大雁塔**又是他亲自督造的。所以**大慈恩寺**在中国佛教史上具有十分突出的地位，一直受到国内外的重视。

碑林

西安碑林始建于北宋哲宗元佑二年（公元1087年），最初是漕运使吕大忠等人为保藏因唐末五代战乱而委弃市井的唐《石台孝经》、《开成石经》及颜真卿、柳公权等所书的著名石碑而兴建的，经金、元、明、清、民国历代的维修及增建，规模不断扩大，藏石日益增多，1961年被国务院列为全国第一批重点文物保护单位。西安碑林现收藏有自汉代至今的碑石、墓志近3000件，展出1089件，收藏碑石、墓志的数量为全国之最，且藏品时代系列完整，时间跨度达2000多年。

西安青龙寺



青龙寺位于西安东南郊铁炉庙村北的乐游原上，距市区约3公里，是久负盛名的大寺。始建于隋文帝杨坚开皇二年（公元52年），原名灵感寺，唐景龙二年（公元711年）改名为青龙寺。青龙寺是唐代著名的佛寺之一，在9世纪出达到鼎盛，它是日本佛真言宗的祖庭，是日本人心中的圣寺。日本平安朝时期（9世纪出至中叶），大批留学僧人入唐求法，其中以空海最为有名。空海在青龙寺拜惠果法师学习真言密教传，空海苦心学习中国佛教密宗文化，又努力钻研中国汉学。他学识渊博，造诣深厚，在佛经、诗词、梵文、书法等方面都有很高的成就。公元806年他回国后，带走大批佛学经典和其它书籍。在日本奈良东大寺建立了日本的密宗--真言宗。设立道场，弘扬密宗，成为日本留学僧人中少有的佛学大师，成为开创“东密”的一代大师。1982年青龙寺修建了“空海纪念碑”。

卧龙寺



据寺内碑载，卧龙寺创建于汉灵帝时(168—189年)。隋朝时称“福应禅院”。唐朝时，因寺内保存着吴道于在这里的观音像，又称“观音寺”。唐懿宗咸通年间(860年)和僖宗乾符年间(874年)，先后在寺内建立石刻陀罗尼经幢。宋时，有位高僧惟果(一说维果)常静卧寺中念禅，人尊之为“卧龙禅人”，宋太宗时(976—997年)更寺名为卧龙寺。

元朝时，卧龙寺得到重修。明朝洪武十年(1377年)再次重修。现在寺内保存下来的元、明、清石碑多通，记述了这段历史。如明洪武十年（1377年）曾立石碑，现碑仍存大雄宝殿东边，“碑石显文如花朵，故人称开花碑”。明正德十六年(1521年)、重修殿宇。清朝对卧龙寺也屡加修葺。清咸丰二年(1852年)，重兴为十方丛林，立碑记之。同治七年(1868年)，重修殿堂，立“卧龙历史碑”。1900年，八国联军入侵北京，慈禧太后与光绪皇帝避难西安，给卧龙寺带来新的繁荣。慈禧太后施银千两重修庙宇，并建立石碑坊一座，宏大精美。慈禧还亲书“慈云悲日”、“三乘迭耀”匾额赐寺，并为山门书额“敕建十方卧龙禅林”。当时西藏、蒙古的喇嘛、王公

们千里迢迢送来各类贡品、佛像，其中佛像均诏令送卧龙寺供养。所以现在寺内小型佛像甚多。

大兴善寺



始建于晋武帝司马炎泰始至泰康年间（265—289），初称遵善寺。

隋文帝杨坚开皇二年（582），诏建大兴城。隋文帝在北周时原为大兴郡公，因以“大兴”命名。敕令迁寺于新都，命为国寺。《长安志》载：寺建成后，崇广为京城之最，制度与太庙同。第一任住持为文帝的布衣之交灵藏。灵藏兼领昭玄都，后昭玄大统僧猛、继任昭玄统昙延及其随员等均住本寺。

大兴善寺，位于西安市城南约2.5公里的小寨兴善寺西街。始建于晋，初称遵善寺。隋文帝开皇二年扩建，更名大兴善寺。印度僧人曾住寺内译经。唐玄宗开元年间，“开元三大士”善无畏、金刚智、不空到此寺传授密宗，成为当时长安翻译佛经的三大译场之一、中国佛教密宗的发源地。

大唐芙蓉园



大唐芙蓉园（Tang Paradise）位于古都西安大雁塔之侧，是中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园。早在历史上，芙蓉园就是久负盛名的皇家御苑。今天的大唐芙蓉园建于原唐代芙蓉园遗址上，以“走进历史、感受人文、体验生活”为背景，展示了大唐盛世的灿烂文明。

全园景观分为十二个文化主题区域，从帝王、诗歌、民间、饮食、女性、茶文化、宗教、科技、外交、科举、歌舞、大门特色等方面全方位再现了大唐盛世的灿烂文明。园中亭台楼阁、雕梁画栋，包括有紫云楼、仕女馆、御宴宫、芳林苑、凤鸣九天剧院、杏园、陆羽茶社、唐市等众多景点。

香积寺



香积寺在西安城南约17.5公里的长安区郭杜镇香积寺村，是国务院确定的汉族地区佛教全国重点寺院之一，也是中国净土宗祖庭。唐高宗永隆二年（681年），净土宗创始人之一善导大师圆寂，弟子怀恽为纪念善导功德，修建了香积寺和善导大师供养塔，使香积寺成为中国佛教净土宗正式创立后的第一个道场。杭州香积寺塔是目前杭州仅存的清代佛塔。

香积寺名的来历有两种说法，一说唐代寺旁有香积堰水流入长安城内，另一说来源于佛经“天竺有众香之国，佛名香积”。唐高宗李治曾赠寺院舍利千余粒和百宝幡花供养，取名香积寺。

陕西省长安县净业寺



净业寺始建于隋末，唐初为高僧道宣修行弘律的道场，因而成为佛教律宗的发祥地。唐时净业寺因道宣弘扬律宗而达极盛，后渐衰落。居寺内所存明朝《道宣律师略传》及清朝钟鼓楼碑记载：明正统二年（1437年），净业寺住持云秀募集资金，重修殿堂。明天顺四年（1460年）住持本泉筹集修葺寺院，明嘉靖三十四年（1555年），因地震塔倾，到隆庆年间（1567年）才加以修复，[康熙](#)五十二年（1713年），寺僧又重修道宣律师塔。[嘉庆](#)十八年（1813年），重修殿宇。道光年间（约1832年），寺况稍盛，寺产田地颇丰，在东山谷修建茅蓬68间，供僧人禅修。1921年到1949年，闽僧智海任住持。“文革”后，寺院颓废，一蹶不振。十一届三中全会落实宗教政策后，政府拨款加以维修，由少林寺僧人永空发心住山，住持道场，四方筹资，重修山路、天王殿、大雄宝殿、祖师殿、禅堂、客堂、僧寮，增建五观堂、厨房等，使这座千年古寺焕然一新。

草堂寺



现存草堂寺，是东晋十六国时期后秦国逍遥园内一部分。后秦国王姚苌崇尚佛教，于弘始三年（401年）迎请龟兹高僧[鸠摩罗什](#)来长安，住逍遥园西明阁翻译佛典，后在园内建草堂寺，供罗什居住。由于鸠摩罗什译经场以草荐盖顶，故得名“草堂寺”。鸠摩罗什既通梵语，又娴汉文，佛学造诣极深翻译经律论撰94部、425卷，被成为中国佛教史上四大译师之一。唐初高僧吉藏以鸠摩罗什译出的《中论》、《百论》、《十二门论》三部论典为依据，创立了三论宗，尊鸠摩罗什为始祖。草堂寺作为鸠摩罗什的译经道场，因而成为三论宗祖庭。

兴教寺



倚少陵原而建的兴教寺是唐代樊川八大寺院之首，这里是我国著名高僧玄奘法师的长眠之地。公元664年，著名高僧玄奘法师圆寂后，葬于白鹿原唐高宗二年（公元669年）又改葬为樊川风栖塬，并修建了五层灵塔，次年因塔建寺，唐肃宗题：“兴教”二字，从此取名兴教寺。

兴教寺坐北朝南，门内钟鼓两楼夹道对峙，气象庄严，远眺终南山，峰峦叠嶂，景色秀丽，是佛教人士游览和瞻仰玄奘遗迹的胜地。寺内藏有明代铜佛像、缅甸玉佛像各一尊，还有历代经卷数千册。周总理曾陪同印度总理尼赫鲁来此瞻仰玄奘墓塔。

兴教寺塔又称玄奘灵塔。位于长安区兴教寺慈恩塔院内，玄奘（602-644），唐代高僧，唯识宗创始人之一。圆寂后初葬白鹿原，总章二年（669年）迁葬今址立塔，建立寺，肃宗赐额“兴教”。陪葬其侧的有两弟子窥基和圆测灵塔。玄奘塔为方形五层砖结构，通高约21米，底边长5.2米。一层较高，面南辟龛室，内置玄奘塑像；二层以上实心壁面隐出倚柱，阑额，斗拱，叠涩檐下砌两排菱角牙子。塔身收分适度，造型庄重，为早期楼阁式塔的典型作品。两侧弟子灵塔均为方形三层，高7米左右。其中“窥基塔”为唐永淳元年（682）始建，大和三年（826）重建；“园侧塔”为北宋政和五年（1115）由终南山丰德迁来灵骨时所建。

华严寺



华严寺位於陕西省长安县韦曲东南少陵原半坡上，距西安城约15公里。寺居高临下，襟山带河，殿宇庭院精致幽邃。它俯视樊川，西望神禾原，南望终南山的雾岩、玉案诸峰，正如唐朝诗人岑参题寺诗中所赞：“寺南几千峰，峰翠青可掬。”可见自然环境的优美。

寺建於唐德宗(李适)贞元十九年(803年)，是中国佛教华严宗的发源地，古“樊川八大寺院”之一。北宋以後渐趋衰败，明朝虽经修葺，但规模已非旧观。清朝乾隆年间，少陵原一部分崩塌，志内殿宇全被摧毁，现在仅有两座砖塔。东边的一座是华严宗初祖杜顺禅师塔，四面七层，高约13米，上层石刻有“严主”二字，第三层石刻有“无垢净光宝塔”六字。西边的一座是华严宗四祖清凉国师塔，内安奉清凉相师舍利子21粒。该塔六面五层，高七米，塔上石刻有“唐清原国师妙觉之塔”十字。二塔下层各有砖筑龛堂，内有石刻影像及像赞，石刻下半部刻重修记，为近代宋伯鲁、宋联奎同时书写。

另有唐宣宗大中六年刻的《杜顺和尚行记碑》，已移存於陕西省博物馆。

华严寺历代传承法师有杜顺、智俨、法藏、澄观、宗密等。杜顺着有《华严法界观门》、《华严五教止观》，他为华严宗在观行方面的“无尽缘起说”和判教方面的“五阶次等说”奠定了理论基础，後人追其为华严初祖。但实际创宗人是法藏大师。法藏(643-712年)是西域康居国人，17岁从智俨大师学《华严经》。唐圣历二年(699年)受诏为武则天说《华严经》，使其“豁然领解”。他还为唐中宗、唐睿宗授菩萨戒，被封为国师。唐中宗还特地为他造了五所华严寺。法藏以《华严经》为依据，吸收了玄奘新译理论，完成了判教，充实了观法，建立了华严宗风。因此，中国佛教便以华严寺为华严宗之发源地。

陕西历史博物馆

陕西历史博物馆是国家级现代化大型博物馆，是一组雄伟壮观的仿唐建筑群，占地约7万平方米，建筑面积5万多平方米。它汇集了陕西文化精华，展现了中华文明的发展过程，鉴于陕西在中国历史上的地位，国家共投资1.44亿元人民币，兴建了陕西历史博物馆，于1991年6月建成开放。

博物馆建筑古朴典雅，别具特色。它将中国古典宫殿建筑和庭院建筑紧密地结合在一起，色彩协调，体现了中华民族的传统建筑风格，同时具有地方特色和时代精神。博物馆珍藏了陕西出土的文物精品11.3万件(组)展室面积达1100平方米，分史前、周、秦、汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元明清七大部分，形象系统地展现出自115万年以前至公元1840年的陕西历史。在中国历史上，曾经有11个朝代在陕西建都，历时1000多年，是我国建都王朝最多，建都时间最长的地区，因此，从某种角度来说，陕西古代史是中国历史的浓缩。

大明宫遗址

唐大明宫是举世闻名的唐长安城“三大内”（太极宫、大明宫、兴庆宫）中最为辉煌壮丽的建筑群，地处长安城北部禁苑中的龙首塬上，建于唐太宗贞观八年，平面略呈梯形，占地面积约3.2平方公里。原宫墙周长为7.6公里，四面共有11座门，已探明的殿台楼亭等遗址有概念40余处。大明宫南部为前朝，自南向北由含元殿、宣政殿和紫宸殿为中心组成；北部的内廷中心为太液池。[1]

法门寺



法门寺位于扶风县城北十公里的法门镇。始建于[东汉末年](#)，发迹于北魏，起兴于隋，鼎盛于唐，被誉为“皇家寺庙”，因安置释迦牟尼佛指骨舍利而成为举国仰望的佛教圣地。

始祖”之称。山门，佛寺院的大门，由于佛寺院多居山林，故名“山门”，一般是三门而立，中间大两边小，象征“[三解脱门](#)”，即“空门”、“无相门”、“无作门”，故“山门”也称“三门”，也以山门做寺院的别称。寺院是持戒修道求至涅槃人居地，故由三门入。三门俱开，从那门入？从信门入。凡夫圣贤人，平等无高下，只在心垢后，取证如反掌。前殿始建于民国28年（1939年），为仿效明清建筑，内塑华严三圣，[韦驮天](#)将及十八罗汉像。^[1]

据专家考证，法门寺始建于北魏时期约公元499年前后，现寺内尚存的北魏千佛残碑就是立塔建寺后不久树立的。当时称“[阿育王寺](#)”（或“无尤王寺”）。隋朝时，改天下佛寺为道场，阿育王寺改为“成宝寺”。唐朝是法门寺的全盛时期，它以[皇家寺院](#)落的显赫地位，以七次开塔迎请佛骨的盛大活动，对唐朝佛教、政治产生了深远的影响。唐初时，高祖李渊改名为“法门寺”。武德二年（619年），秦王李世民在这里度僧80名入住法门寺，宝昌寺僧人惠业为法门寺第一任住持。唐朝贞观年间，把[阿育王塔](#)改建为四级木塔。唐代宗大历三年（786年）改称“护国真身宝塔”。自贞观年间起，唐朝朝政府花费大量人力财力对法门寺进行扩建、重修工作，寺内殿堂楼阁越来越多，宝塔越来越宏丽，区域也越来越广，最后形成了有24个院落的宏大寺院。寺内僧尼由周魏时的五百多人发展到五千多人，是“三辅”之地规模最大的寺院。

法门寺景区主要景点有[法门寺旧址](#)、[合十舍利塔](#)、[珍宝馆](#)。

[法门寺旧址](#)的真身宝塔是按明代砖塔的模样重修的，在地宫中供奉着三枚佛指舍利影骨。

[合十舍利塔](#)的造型，为双手合十，表示了佛教的仪式特点、基本理念和人类追求和平的基本意愿。合十舍利塔共六层，分地面及地宫部分。地宫中心，供奉着释迦牟尼佛化身佛，释迦牟尼佛化身佛身前，有一个舍利宝函，世界唯一的释迦牟尼指骨舍利就存放在这个宝函之中。地宫的地下一层还设有地宫珍宝陈列室。

[珍宝馆](#)以收藏、保护、展示法门寺唐塔地宫出土的珍贵文物为主，包括国内首次发现的皇家御用秘色瓷系列、女皇武则天金襴绣裙、佛教最高法器四股十二环锡杖、玳瑁开元通宝等。馆内主体建筑珍宝阁，是仿照地宫出土的唐代鎏金铜浮屠的式样建造，高大宏伟，别具一格，与寺院真身宝塔相辉映。

[法门寺](#)始建于东汉末年恒灵年间，距今约有1700多年历史，有“[关中塔庙始祖](#)”之称。当时称“阿育王寺”（或“无尤王寺”）。隋朝时，改天下佛寺为道场，阿育王寺改为“成宝寺”。唐朝是法门寺的全盛时期，它以皇家寺院落的显赫地位，以七次开塔迎请佛骨的盛大活动，对唐朝佛教、政治产生了深远的影响。唐初时，高祖李渊改名为“法门寺”。武德二年（619年），秦王李世民在这里度僧80名入住法门寺，宝昌寺僧人惠业为法门寺第一任住持。唐朝贞观年间，把阿育王塔改建为四级木塔。唐代宗大历三年（786年）改称“[护国真身宝塔](#)”。自贞观年间起，唐朝朝政府花费大量人力财力对法门寺进行扩建、重修工作，寺内殿堂楼阁越来越多，宝塔越来越宏丽，区域也越来越广，最后形成了有24个院落的宏大寺院。寺内僧尼由周魏时的五百多人发展到五千多人，是“三辅”之地规模最大的寺院。

1939年在爱国志士朱子桥先生的主持下，法门寺完成了晚明以来最大规模的维修。文革期间，红卫兵欲挖地开塔，良卿法师点火自焚，用自己的生命保护了塔下珍宝。1981年8月24日，宝塔半边倒塌。1986年政府决定重建，87年2月底重修宝塔。多件大唐国宝重器，簇拥着佛祖真身指骨舍利重回人间！

在法门寺地宫共发现4枚舍利。其中两枚为白玉所制，另一枚为一高僧的佛指舍利舍利。这三枚都属于“影骨”，和“灵骨”放置在一起是为了保护后者。“灵骨”色黄而有似骨质的颗粒分泌物，经专家鉴定，这一枚就是真身佛骨。法门寺也随着真身舍利的出土而成为佛教的胜地。

每逢农历初一、十五、周六日以及四月初八佛诞日的10:00~16:00，佛指真身舍利会做公开展示。

法门寺官方网站：<http://www.famensi.com/>

扶风大明寺



大明寺位于陕西省扶风县段家镇，前身为福荫寺，

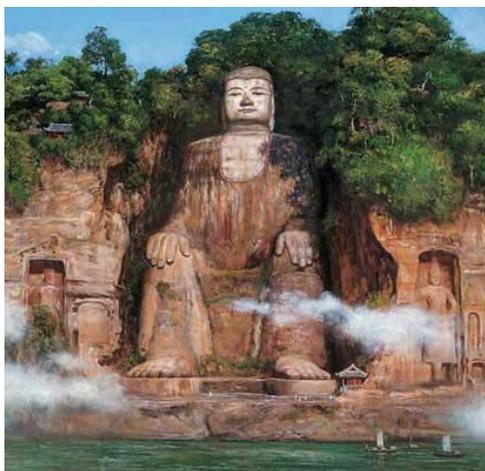
始建于隋大业元年(605年),已有近一千四百年的历中。相传，隋炀帝杨赉为纪念其父隋文帝的功业，保佑江山永固、福荫子孙万代，与泰陵旁边创建了此寺。由于福荫寺的创建有皇帝支持，所以当时规模宏大、气势不凡。“安史之乱”各国热逐渐衰弱，福荫寺和其他佛教道场一样，也随之香火日少，武宗灭佛，福荫寺也在劫难逃，殿宇佛像全部被毁。

明洪武、清乾隆和道光年间，福荫寺曾三次重修和补修，多次兴盛，较以前规模更大，僧人更多，计有土地一百八十馀亩，极一时之胜，清末民初，战乱四起，盗匪泛滥，福荫寺多处殿宇被毁，仅存三间大殿、六间厢房和钟鼓二楼，有数僧看门而已。^[1]

1949年後，寺院尚有僧人住持，有土地二十馀亩，殿堂、佛像、钟、彭齐备，但不幸毁於“文革”。1987年由净天法师倡导，在原福荫寺旧址下恢复重建，1989年7月大雄宝殿落成，改寺召为“大明寺”，取大放光明之意，成为政府批准的合法佛教道场。此後，在当地政府、村组干部和四方信众的支持下，特别是香港印行、圣一、悟达等法师在经济上的大力扶持，十多年来修建未辍，发展很快。现已成马有相当规模的佛教庄严圣地。该寺现占地12亩建有大雄宝殿5间、天王殿5间、斋宋坛两层14间、祖师殿3间、伽蓝殿3间及念佛堂、学戒堂、诸经阁、钟鼓楼等，并有电房、浴室、客舍、厢房等配套设施。

[返回行程表](#)

乐山大佛风景区简介



乐山大佛位于峨眉山东31公里的乐山市，依凌云山栖霞峰临江峭壁凿造而成，又名凌云大佛，为弥勒坐像，是乐山最著名的景观。

乐山大佛开凿于唐玄宗开元初年（公元713年）。当时，岷江、大渡河、青衣江三江于此汇合，水流直冲凌云山脚，势不可挡，洪水季节水势更猛，过往船只常触壁粉碎。凌云寺名僧海通见此甚为不安，于是发起修造大佛之念，一使石块坠江减缓水势，二借佛力镇水。海通募集20年，筹得一笔款项，当时有一地方官前来索贿，海通怒斥：“目可自剜，佛财难得！”遂“自抉其目，捧盘致之”。海通去世后，剑南川西节度使韦皋，征集工匠，继续开凿，朝廷也诏赐盐麻税款予以资助，历时90年大佛终告完成。

佛像高71米，是世界最高的大佛。大佛头长14.7米，头宽10米，肩宽24米，耳长7米，耳内可并立二人，脚背宽8.5米，可坐百余人，素有“佛是一座山，山是一尊佛”之称。大佛依凌云山的山路开山凿成，面对岷江、大渡河和青衣江的汇流处，造型庄严，虽经千年风霜，至今仍安坐于滔滔岷江之畔。景区内还有九曲栈道、巨型卧佛、石窟式山门、凌云山、乌尤山、凌云栈道、凌云禅院、东方佛都、佛国天堂、麻浩崖墓、灵宝塔、海师洞、沫若堂、碧津楼、载酒亭、龙湫虎穴、碑林等景观，是一个闻名遐迩的旅游胜地。大佛造型庄严，设计巧妙，排水设施隐而不见，使它历经千年风霜，至今仍然安坐在滔滔江水之畔，静观人间的沧海

桑田，具有很高的艺术价值和丰富的文化内涵。

凌云寺

乐山大佛凌云寺被凌云九峰环抱，寺宇辉煌。乐山大佛凌云寺旧名报恩寺，因寺前有大佛所在，所以又叫大佛寺。相传始建于唐天宝年间，早于大佛的开凿，已有1300多年的历史。唐开元初年(公元713年)开凿佛像时，寺宇又有扩建。

据《方輿胜览》记载：“会昌前，峰各有寺”，可见会昌以前佞佛之风的盛行。但到会昌四、五年间，由于唐武宗李炎扬道抑佛，以僧尼耗蠹天下”为由，下令灭佛，凌云山寺庙仅乐山大佛凌云寺得以“工作精妙”而保存。唐代著名诗人、嘉州刺史岑参曾作诗赞叹：“寺出飞鸟外，青峰载朱楼。”“如知宇宙阔，下看三江流。天晴看峨眉，如在波上浮。”可见当年的巍峨宏大。

乐山大佛凌云寺后废毁于元顺帝战乱，明代进行了两次较大修复，明末又经毁。现存乐山大佛凌云寺绝大部分是清康熙六年(公元1667年)重新修建的。以后又经多次修葺，尤其是解放后不断维修，保存了现在面貌。殿门两侧分列着4座记事石碑，记载了历代重修的经历。

乐山大佛九曲栈道

乐山大佛右侧的石壁上，有一条险峻的栈道自上而下盘旋至大佛脚，这便是著名的“乐山大佛九曲栈道”，是与修建佛像同时开凿的。栈道第一折处的“经变图”雕刻精细，形象生动，线条优美，并刻有楼台亭塔，是研究唐代建筑和石刻艺术的宝贵资料。

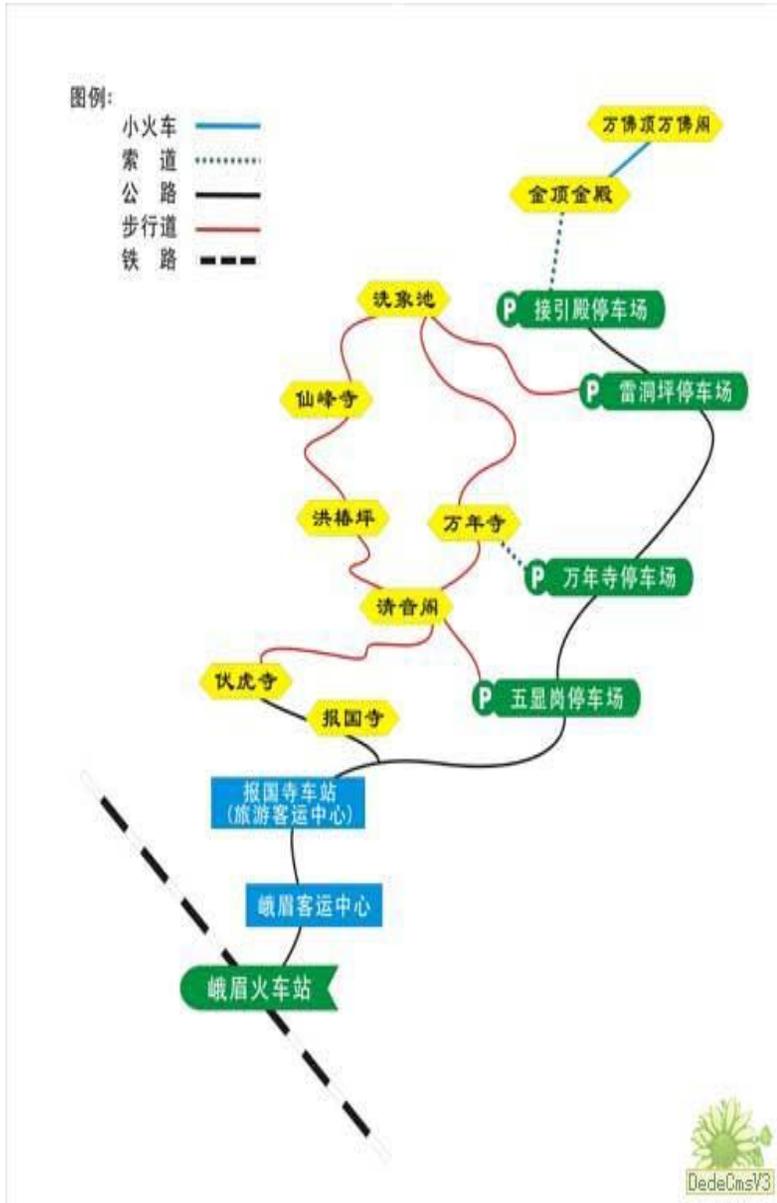
乐山大佛九曲栈道最宽处1·45米，最窄处0·6米，共217级石阶，沿崖迂回而下，可到大佛脚底。

乐山大佛正面左侧是乐山大佛九曲栈道，在乐山大佛的正面右侧就是另一个著名的栈道：[乐山大佛凌云栈道](#)。

游玩小提示：乐山大佛栈道狭窄，游人众多，从通行和安全的考虑，实行的是单向通行，即只能从乐山九曲栈道下去，从乐山凌云栈道出来。

[返回行程表](#)

峨眉山风景区简介



峨眉山离成都168公里（经度:103.48纬度:29.59），与山西九华山并称为中国佛教四大名山，是举世闻名的普贤菩萨五台山、浙江普陀山、安徽道场。有山峰相对如峨眉，故名。包括大峨眉、二峨眉、三峨眉、四峨眉。主峰3099米，高出成都平原2,500~2,600米。为褶皱断块山地，断裂处河谷深切。一线天、舍身崖等绝壁高达700~850米。山势雄伟，隘谷深幽，飞瀑如帘，云海翻涌，林木葱茏，有「峨眉天下秀」之称。山上多佛教寺庙，向为著名游览地。峨眉山在四川盆地西南部，地处长江上游，屹立于大渡河与青衣江之间，在峨眉山市西南7公里，东距乐山市37公里，是著名的佛教名山和旅游胜地，有“峨眉天下秀”之称，是一个集佛教文化与自然风光为一体的国家级山岳型风景名胜。峨眉山主峰万佛顶海拔3099米。全山形势巍峨雄壮，草木植被浓郁葱茏，故有“雄秀”美称。因为高度可观、面积庞大，登山路线几近百里，对普通攀登者形成有力挑战。近年来建成了登山索道，游人已可轻松登临，去极顶俯瞰万里云海，在金顶可欣赏“日出”、“云海”、“佛光”和“圣灯四大绝景”。佛光是峨眉山最壮美的奇观。峨眉山上共有佛寺数十处，寺内珍藏有许多精美的佛教瑰宝。许多笃信佛教的老人不辞艰苦，一步一歇，历经十数日始上山顶。无数慕名猎奇的游客远涉重洋，几经周折，始满数载愿惬意离山。峨眉山优美的自然景观、良好的生态环境使它成为人们探奇揽胜、求仙修道的理想处所。1982年，峨眉山以峨眉山风景名胜区的名义，被国务院批准列入第一批国家级风景名胜区名单。1996年，峨眉山与乐山大佛共同被列入《世界自然与文化遗产名录》，成为全人类自然和文化双重遗产。2007年，峨眉山景区被国家旅游局首批正式批准为国家5a级旅游风景区。

大佛禅院



原名大佛寺(民间又称大佛殿)，原址位于峨眉山市区东郊，明代无穷国师开创，历时15年建成。寺院占地300余亩，拥有多重大殿、140多间禅房。因寺内大悲殿供奉了一尊高12米的千手千眼观世音菩萨铜像，明万历皇帝的母亲慈圣皇太后特意赐寺名“大佛寺”。

报国寺



峨眉山报国寺位于峨眉山麓，是峨眉山的第一座寺庙、峨眉山佛教协会所在地，是峨眉山佛教活动的中心。四川峨眉山的众多寺庙里，报国寺是入山的门户，是游峨眉山的起点。这里寺周楠树蔽空，红墙围绕，伟殿崇宏，金碧生辉，香烟袅袅，磬声频传。此寺坐西向东，朝迎旭日，晚送落霞。前对凤凰堡，后倚凤凰坪，左濒凤凰湖，右挽来凤亭，恰似一只美丽、吉祥，朝阳欲飞的金凤凰。

万年寺



万年寺是峨眉山八大寺庙之一，创建于晋，称普贤寺，唐时改名白水寺，宋时为白水普贤寺。宋太平兴国五年（公元980年），茂真禅师奉诏入朝，太宗命他回山重兴六大寺庙，并派遣大臣张仁赞，携带黄金三千两，于成都铸普贤铜像，运至万年寺供奉。明万历二十七年（公元1599）失火，寺庙焚毁，仅存铜像未损。万历二十八（公元1600）朝廷赐金修复，台泉和尚建造了无梁砖殿，万历二十九年（公元1601）七月竣工，正逢明神宗母亲七十圣诞，为给太后祝寿，神宗即赐白水普贤寺为“圣寿万年寺”。明末三次遭火灾，清康熙年间重修，后又毁又建。民国三十五年（公元1946年）万年寺又遭火劫，除无梁砖殿外，全部被焚。

伏虎寺



峨眉山伏虎寺曾是峨眉山最大的寺院，与报国寺相距约一公里。峨眉山伏虎寺位于四川省峨眉山麓。

峨眉山伏虎寺始建于唐代，宋朝时名叫“神龙堂”。明朝末年，寺院建筑被毁。清朝顺治八年（1651年）重建，并更名为“虎溪精舍”，后因附近常有虎患，寺僧建尊胜幢以镇压，更名“峨眉山伏虎寺”（一说因寺后山形似虎蹲伏得名）。1949年后重修东厢“新殿”，供游人食宿。近年对全寺殿宇又大加修葺，有公路通达寺前。

16世纪中叶，寂玩和尚带领寺僧在峨眉山伏虎寺周围广植楠、杉树十万八千余株，使峨眉山伏虎寺成为一座名副其实的林中古寺。如今，在山门外的楠木林中，还有一座上书“布金林”三字的重檐牌坊，便是为了纪念寂玩和尚、表彰他的功德而建的。

摩崖石刻



摩崖石刻：面向峨眉山最大的生态旅游广场，位于瑜伽小径旁，北靠红珠顶，瑜伽河缓缓流过，倍添一份静谧和雅趣。面对摩崖石刻，折服于峨眉山悠久的历史，震撼了峨眉山“天下第一”的气势。崖石上“神州第一山”和“山之领袖”九个朱红色大字，标明了峨眉山在中国名山中的显赫地位，向世人展示了峨眉山的自然和文化魅力。而分列在四周的名人名言，代表了魏晋、元、明、清不同朝代，不同的人物对峨眉山“第一山”的评价。

峨眉山双桥清音



清音阁地处峨眉山上山下山的中枢，与龙门洞素称“水胜双绝”。面对清音阁展开的是一幅青绿山水画卷，浓绿重彩，精工点染。高处，玲珑精巧的楼阁居高临下。中部，是丹檐红楼的接御、中心二亭、亭两侧各有一石桥、分跨在黑白二水之上，形如双翼，故名双飞桥。近景，则为汇合于牛心亭下的黑白二水。右侧黑水，源出九老洞下的黑龙潭，绕洪椿坪而来，流经15公里，水色如黛，又名黑龙江；左侧白水，源出弓背山下的三岔河，绕万年寺而来，流15公里，水色泛白，又名白龙江。滔滔白浪，冲击着碧潭中状如牛心的巨石。山水相连，红绿对比，组成独具特色的寺庙山水园林环境。园林学家称它是有声的诗，立体的画。贮立中心亭，现黑白二水，大有山随水而动之感。中心石黝黑光亮。凝聚着两亿多年的历

史和生命，任其黑白二水汹涌拍击，仍巍然不动。惊涛拍石，发出陈陈的轰鸣，声传四周的深谷幽林之中，恰如古琴弹奏，时而清越，时而深沉，时而激昂，任人领略“清音”之趣。惊涛拍石，激起飞花碎玉，洒珠喷雪，水面上一派似雾非雾的水珠，飞腾于空中，跌落在水里。阳光映射，双飞桥在蒙蒙水雾中恰似两道五彩缤纷的彩虹。

双飞两虹影，万古一牛心。

戊戌六君子之一的刘光第的联语，用传神之笔描绘出“双桥清音”的风韵。谭钟岳的纪游诗《双桥清音》云：“杰然高阁出清音，仿佛神山下抚琴。试立双桥一倾耳，分明两水漱牛心。”近人林黎有诗赞道：“峨眉山水有清音，响彻双桥若瑟琴。黑白二江流不住，千年砥柱一牛心”。

月朗风轻之夜，山色朦胧如黛，万籁俱静，唯有悠扬清越的水声回荡在无穷的空间。坐在水潭前洗心台上，人们恍惚进入一个“清音”入化的世界。静听清音，人的心灵因之而宁怡，而超脱，忘却自己的存在，仿佛自身与大自然融合为一，化作声声清音，萦绕了太空。明代嘉州名士安磐游览到此，流连忘返，写下《留别双飞》七绝一首：

倒雨青霜透葛衣，鸟啼山暝坐忘归。

城南一枕松堂月，还借涛声入梦飞。

在清音阁，可看到山光水色，闻到花草芬芳，听到流泉清音，触摸到亭台碑石。它集中了视觉美，听觉美，嗅觉美，使游都获得峨眉山风光总体的审美感受。古今游人多称誉为“峨山第一风景。”

峨眉山金顶



峨眉山金顶是峨眉山寺庙和景点最集中的地方，为峨眉精华所在。1983年被列为汉族地区佛教全国重点寺院。

峨眉金顶与峨眉顶峰的**万佛顶**相邻，海拔3077.96米，这里山高云低，景色壮丽，游客可在陡峭的舍身岩边欣赏日出、云海、佛光、圣灯四大奇景。金顶是峨眉山寺庙和景点最集中的地方，为峨眉精华所在。1983年被列为汉族地区佛教全国重点寺院。

峨眉山金顶最高处，有一座稀有珍品，称作“金顶铜殿”，为明万历三十年(1602年)妙峰禅师请西蜀藩王潞安捐造的。殿高8米，宽4·8米，深4·3米，上为重檐雕甍，环以绣棕锁窗，通体皆用铜件焊成。屋顶檐瓦馏金，在阳光映照之下，金光闪闪，迢耀百里，固名金顶。铜殿内置普贤骑象铜像，高5米多，两旁陈列24尊铜佛，现规模仅次于万年寺。门枋阴刻“云栈剑阁”和“峨眉山路全图”，四周铜壁上刻有经文和佛像万尊。在铜殿外还树有铜塔和铜碑。有趣的是，一般寺庙的大门都是朝南的，唯独峨眉山的都朝东，金顶的铜殿，却又例外的朝西，这也可算是峨眉山的独特之处了。据说从前西藏来的信徒只礼拜金顶，因为释迦牟尼的故乡在西域。该殿不幸在清代烧毁。

四面十方普贤金像



峨眉山金顶**四面十方普贤金像**是世界上最高的金佛，也是第一个十方普贤的艺术造型。金佛系铜铸镏金工艺佛像造像，通高48米，总重量达660吨，由台座和十方普贤像组成。其中，台座高6米，长宽各27米，四面刻有普贤的十种广大行愿，外部采用花岗石浮雕装饰，十方普贤像重350吨。金佛通高48米代表的是阿弥陀佛的48个愿望。“十方”一是意喻普贤的十大行愿，二是象征佛教中的东、南、西、北、东南、西南、东北、西北、上、下十个方位，意喻普贤无边的行愿能圆满十方三世诸佛和芸芸众生。普贤的十个头像分为三层，神态各异，代表了世人的十种心态。

神奇的峨眉山佛光简介当游客站在峨眉山金顶背向太阳而立，而前下方又弥漫着云雾时，有时会在前下方的天幕上，看到一个外红内紫的彩色光环，中间显现出观者的身影，且人动影随，人去环空。即使两人拥抱在一起，每个人也只能看到各自的身影。这就是四川峨眉山神奇的“佛光”现象。峨眉佛光，又称峨眉宝光，峨眉佛光出现在金顶处，当阳光从观察者背后照射过来至浩荡无际的云海上空时，深层的云层就把阳光反射回来，经浅层层层的云滴或雾粒的衍射分化，形成了一个巨大的彩色光环，在金顶舍身岩上俯身下望，会看到五彩光环浮于天际，自己的身影置于光环之中，影随人移，决不分离。无论多少人，人们所见的也终是自己的身影，且“光环随人动，人影在环中”，这便是令人惊奇的峨眉佛光。

佛光简介 佛光是一种特殊的自然物理现象，其本质是太阳自观赏者的身后，将人影投射到观赏者面前的云彩之上，云彩中的细小冰晶与水滴形成独特的圆圈形彩虹，人影正在其中。佛光的出现无原则要阳光、地形和云海等众多自然因素的结合，只有在极少数具备了以上条件的地方才可欣赏到。峨眉山摄身岩就是一个得天独厚的观赏场所。19世纪初，科学界便把这种难得的自然现象命名为“峨眉宝光”。在金顶的摄身岩前，这种自然现象并非十分难得，据统计，平均每五天左右就有可能出现一次便于观赏佛光的天气条件，其时间一般在午后3：00-16：00之间。

佛光观赏 谚云：“朝看西午看东”，看神奇的佛光，最佳的时间是下午2~5时，最佳的地点是在睹光台、摄身岩。午后，摄身岩下，岩半布满白??的云层，云层中骤然幻化出一个红、橙、黄、绿、青、蓝、紫的七色光环，约一二米大小，中央虚明如镜。金欢声雷动。观者背向偏西的阳光，有时会突然发现光环中出现自己的身影，犹如面对明镜，举手投脚，影皆随形；奇者，即使成千上百人同时同地观看，观者也只能自见己影，不见。清人丁文灿在《看见佛光》一诗中云“云成五色现厅光，形似尼珠不可方。更有一桩奇事，人人影在中藏。”这种佛光名“摄身光”。范成大在《光》诗中歌曰：

重轮叠影印岩腹，非烟非雾非丹青。
我与化中人共住，镜光靛面交相呈。
非云非雾起层空，异彩奇辉迥不同。

试向石台高处望，人人都在佛光中。

佛光因色调、形状、大小的不同，有各种不同名称的光，如有水光、辟支光、童子光、金桥、清现、反现、大现、小现等等。佛光，佛家说是普贤菩萨向凡夫俗子显露真容，随缘应化，故又称“光相”。实际上，佛光是一种光的自然现象，是阳光照在云雾表面所起的衍作用而形成的。中国科学家命名为“峨眉宝光”。据载，峨眉山佛光每月均有出现，夏天初冬出现的次数最多，最多时全年可达100次左右。

[返回行程表](#)